

NUEVA EDICIÓN DIGITAL GRATUITA - NUEVOS CONTENIDOS - NUEVA IMAGEN

EL BUDOK 2.0

REVISTA BIMESTRAL DE ARTES MARCIALES N° 71 año XIII



KAJUTSU
EL ARMA DEL FUEGO

JIM ALCHEIK

luces y sombras...

*Top Ranking de Taekwon-Do ITF /// Reverendo Kensho Furuya: El Samurái moderno
El Canon del Boxeo de Qi Jiguang /// Kosaho y Kuzushi: Desequilibrio y contraataque en Kyokushin*



KAJUUTSU

El arma del fuego



Por **LUIS NOGUEIRA SERRANO**
 Presidente European Bugei Society 欧州武芸連盟
 Fûryûkan Bugei Dôjô 風龍館武芸道場
www.bugei.eu

Cómo hacer fuego y su dominio es seguramente uno de los descubrimientos con mayor impacto sobre la historia de la humanidad. A él se le deben antiguos cultos religiosos, mitos y tradiciones que llegan hasta nuestros días. Desde el primer momento el hombre descubrió su poder purificador y calefactor, pero también conoció de cerca la destrucción que provocaban sus incendios o la asfixia de su humo. Este poder destructor tentó al hombre en convertirlo en arma, ya fuera esgrimiendo una antorcha o incendiando la morada ajena.

El hombre incrementó el poder destructor del fuego con un descubrimiento casual. Durante la dinastía Tang en China (ss. VII a X) los alquimistas taoístas buscaban una fórmula para el elixir de la vida, con el que lograr la inmortalidad. Podemos intuir que emplear un elemento ígneo, el azufre, representando el fuego, otro marino, el salitre, representando el agua y finalmente otro vegetal, el carbón, representando la madera, sea algo que atribuyamos a una lógica alquímica, ya que son 3 de los 5 elementos (fuego, agua, madera, metal y tierra). Casualmente, la naturaleza ha hecho que estos sean respectivamente un propagador, un comburente y un combustible. Su resultado fue tan sorprendente que los alquimistas se afanaron en crear una medicina del fuego

antes de que su uso se convirtiera en una de las grandes innovaciones en el armamento militar a partir del siglo X.

Que la invención de la pólvora fuera en China (de hecho, es considerada como uno de sus Cuatro Grandes Invencciones, junto con el papel, la brújula y la xilografía) nos puede hacer caer en la cuenta que la afirmación de que las armas de fuego fueran llevadas a Japón por los occidentales es, cuanto menos, una afirmación inexacta. Es cierto que los portugueses en 1543 introdujeron un modelo arcabuz, un fusil de mecha, que fue tomado como el estándar de fusil que se popularizó durante el periodo *Sengoku Jidai*, conocido como *hinawajû* 火縄銃 (lit. cañón de mecha), o muy frecuentemente denominado *tanegashima* 種子島, en referencia al lugar de introducción y fabricación de estas armas. Pero desde la llegada de la pólvora y las primeras armas de fuego a Japón en el s. XIII hasta que se incorpora el fusil de mecha en el s. XVI hay todo un proceso de introducción y miríada de usos.

El *kajutsu* 火術 o *hinojutsu* 火ノ術 (lit. arte del fuego) es la denominación que se realiza a la disciplina de preparar mezclas y fabricar dispositivos que tengan un propósito armamentístico o bélico. Posteriormente se desarrolló el *hōjutsu* 砲術 (lit. arte de los fusiles) para el uso y desempeño de fusiles con fines marciales.

Los fundamentos *kihon* del *kajutsu* se basan en la capacidad de poder encender fuego mediante técnicas tradicionales, usando yesca *hokuchi* 火口 y pedernal *hiuchiuisi* 火打石. Normalmente, una yesca de trapo de consumo lento era portada dentro de un cilindro porta-ascuas conocido como *dōnohi* 筒ノ火 que servía además de portar las ascuas, que facilitan la labor de encender un fuego en un viaje o



“Desde el primer momento el hombre descubrió su poder purificador y calefactor (del fuego), pero también conoció de cerca la destrucción que provocaban sus incendios o la asfixia de su humo”

en una misión, para calentar en el frío invierno. Estos fundamentos también incluyen el aprendizaje de mezclas similares a la pólvora *kayaku* 火薬 (lit. polvo de fuego) para ser empleadas como iluminación o para hacer señales, pero también en artefactos incendiarios, ahumadores o detonadores, así como en ejecuciones (éstas últimas se mencionaron en el artículo de El Budoka 2.0 n° 58). A partir de este punto, a pesar de que restringiremos el nivel de detalle en artefactos y mezclas, debemos alertar al lector de que manipular mezclas inflamables es **peligroso** y debe **evitar cualquier experimento** o prueba que pueda llegar a deducir de la información presentada.

En primer lugar, se estudian diferentes técnicas y elementos para alumbrar como diferentes formas de antorchas como el *taimatsu* 明松 (lit. pino brillante).

“Los fundamentos kihon del kajutsu se basan en la capacidad de poder encender fuego mediante técnicas tradicionales, usando yesca hokuchi y pedernal hiuchiuisi”



Otra forma es una mezcla en forma de bola llamada *kai-chûshoku* 懐中燭 (lit. lámpara de bolsillo) que encendida permite ser portada en mano y lanzada oportunamente para desviar la atención o iluminar un espacio a distancia. Existen una gran variedad de confecciones y mezclas que permiten usos prolongados, latentes (que se apaguen y se enciendan de nuevo con facilidad), impermeables, etc..

El fuego y el humo también se emplearon en la guerra para realizar diferentes códigos de señales, éstas eran conocidas como *noroshi* 狼煙 (lit. humo de lobo) y eran uno de los elementos de comunicación fundamental dentro del campo de batalla (como ya se comentó en El Budoka 2.0 nº 61), ya sea encendiendo numerosos fuegos o con códigos con el humo como si fueran toques de tambores *taiko*.

Dentro del ámbito militar se desarrollaron una multitud de técnicas e instrumentos para causar incendios como es el caso del *tsutsuhi* 筒火, un recipiente cilíndrico, normalmente de bambú, con orificios en sus costados y que se rellena de *kayaku*. La confección de una mecha *hinawa* 火繩 (con cuerda, segmentos de papel o una propia traza,

algunas incluso impermeables) hace que se pueda encender a distancia. Una vez encendido, el fuego sale propulsado por los orificios en diferentes direcciones.

El empleo de cañones de fuego *kaenzutsu* 火炎筒 (ya mentamos esta arma en El Budoka 2.0 nº 51) consistente en un cilindro metálico, como el de un fusil, cargado con mezcla incendiaria, permite portar en mano el cañón y proyectar las llamas direccionalmente.

Igualmente, se podía lanzar este fuego a una distancia lejana a través de flechas flammígeras *hiya* 火矢 (también presentadas en el nº51) disparadas con un arco, o existe la opción de dardos de mano como el conocido como *tenguhi* 天狗火 (lit. fuego de *tengu*) consistente en un virote de varillas de bambú con una punta metálica y una tela impregnada que permite lanzarlo a través de las aspilleras *yazama* 矢狭間 o cualquier otro orificio en la edificación para ver qué hay en el interior o incendiarlo.

“El fuego y el humo también se emplearon en la guerra para realizar diferentes códigos de señales, conocidas como *noroshi*”



El temor que se tiene a ser quemado se utilizó eficazmente en instrumentos como el *uchitaimatsu* 打明松 (lit. antorcha de golpeo), una antorcha como vimos unos párrafos atrás que se utiliza para golpear, o en otras versiones, un tramo de tronco de bambú, cargado con una mezcla que es proyectada a través de un orificio frontal que causa una profunda ceguera además del riesgo de quemaduras en rostro y cuerpo. En este mismo sentido, también era habitual encender las puntas de las lanzas *hitsukeyari* 火付鎗 (lit. lanza en llamas) para poderse enfrentar a múltiples enemigos. Las llamas pueden prender las ropas de los enemigos produciendo un efecto desmoralizador enorme en las tropas.

Otro de los grandes potenciales de las armas de fuego es la capacidad de reducir la visión y la capacidad respiratoria a través del humo producto de la combustión. Existen mezclas que provocan gran cantidad de humo y que son empleadas a través de diversos elementos como el *hatsuenzutsu* 発煙筒 (lit. cañón de humo) que emplea el mismo cilindro metálico o de bambú que se emplea para producir llamas, pero utilizado para causar humo direccionalmente, especialmente útil en entornos confinados como en asedios de castillos, *shirozeme* 城攻.

Finalmente, el otro gran poder de los derivados de la pólvora es la capacidad de explosión. Las mezclas compactadas y en un recipiente cerrado causan una reacción virulenta que causa grandes daños por la onda expansiva.

Fruto de este efecto se sitúan las armas de fuego, que en su vertiente más clásica se situaba un proyectil metálico junto a la mezcla en un cañón y, mediante mecha, explotaba disparando el proyectil en la dirección donde se apuntaba.

“También era habitual encender las puntas de las lanzas hitsukeyari para poderse enfrentar a múltiples enemigos”

Los primeros *teppō* 鉄砲 (lit. cañón de metal) se desarrollaron de esta forma aunque su uso fue limitado dado el riesgo que entraña para el usuario, así como la falta de precisión y fiabilidad, a pesar de los grandes efectos destructivos.

Igualmente, se emplearon elementos detonadores en recipientes enterrados a modo de minas como es el caso del *uzumihi* 埋火 (lit. fuego enterrado), consistente en un mecanismo de fuego latente que cae en un habitáculo inferior cargado de mezcla explosiva cuando se rompe la cobertura una vez que se pisa.

Éstas son algunas pocas de las numerosas técnicas y artefactos tradicionales del empleo

del fuego dentro del *kajutsu*. En su gran mayoría enseñadas dentro de la tradición de *Natori Ryū*, de la cual tengo el honor de ser alumno activo e instructor, *bugeisha*, y divulgador destacado.

Como en otras ocasiones, para ilustrar mejor el contenido del artículo, lo acompañamos de un vídeo demostrativo de algunas de las técnicas indicadas en el texto realizadas en un entorno de seguridad y teniendo los debidos cuidados necesarios. Más allá de lo presentado, nos encontramos a disposición del lector para atender cualquier cuestión que estime al respecto de esta disciplina ■



<https://youtu.be/xIZohRbqSNk>



PROGRAMA

1 TE LO PONEMOS FÁCIL Recomendamos combinar

1. REGULARES
Diferentes horarios
clases grupales

2. A DISTANCIA
A donde quieras que estés,
solicita clases privadas online

3. RESIDENTE
Alójate y perfecciona
tu nivel de forma integral

2 FLEXIBILIDAD POR MÓDULOS

Planifica y progresa a tu ritmo completando los diferentes módulos existentes en cada nivel



3 CONTACTA Y TE ASESORAMOS

✉ luis@bugei.eu ☎ +34 679 934 669



EUROPEAN BUGEI SOCIETY
EXPERTOS EN CULTURA SAMURAI

SOMOS VANGUARDIA

DESDE 2007 TE ACERCAMOS AL JAPÓN LEGENDARIO



Ogawa Ryû



Mondô Ryû Heihô



Natori Ryû